

Duetto

M a n a g e m e n t

MAX RICHTER

Max Richter recibió formación clásica en la Universidad de Edimburgo, la Real Academia de Música de Londres y completó sus estudios con el compositor modernista Luciano Berio en Florencia. Su carrera musical se remonta a la década de 1990, pero el siglo XXI le trajo reconocimiento mundial. Un compositor cuya visión de producción lo ha visto explorar constantemente nuevas esferas electrónicas, un músico cuyas actuaciones lo han llevado por todo el mundo; todo el espíritu musical de Richter trata de crear una conversación con el público porque es el poder de la comunicación y el intercambio de ideas lo que lo ha formado como artista. Su música abarca no solo álbumes en solitario, sino también ballets, obras de teatro, representaciones en salas de conciertos, series de cine y televisión e instalaciones artísticas.

Su combinación de lo clásico con lo electrónico ha sido una innovación e inspiró a compositores de ideas afines como Nico Muhly, Ólafur Arnalds y Jóhann Jóhannsson. Él mismo se basa en una mezcla ecléctica de géneros y estilos musicales, que van desde el minimalismo de los noventa, la música clásica del siglo XIX, la electrónica contemporánea hasta el heavy metal y el krautrock. Su firma musical ha sido bautizada como posclásica, neoclásica, (pos) minimalista, vanguardista, modernista, electroacústica... Pero sobre todo, su obra rebosa empatía. La expresión emocional es de suma importancia para Richter, al igual que su activismo sociopolítico. Su música toca el alma al mismo tiempo que presenta una narrativa humanista.

Richter siempre está tratando de capturar el espíritu de la época. Su álbum *VOICES* de 2020 está directamente inspirado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el abandono de la misma en los últimos años. *Memoryhouse*, el debut de Richter en 2002, que ha sido descrito por *The Independent* y *Pitchfork Magazine* como un "punto de referencia", exploró temas como Kosovo. *The Blue Notebooks* de 2004, elegida por *The Guardian* como una de las mejores obras clásicas del siglo, reflexionó sobre la guerra de Irak contemporánea; *24 Postales a todo color* de 2006 abordó el cambio tecnológico sin restricciones; *Infra* de 2010 se hizo en respuesta a los bombardeos de Londres de 2008; mientras que la obra de ocho horas de sueño *SLEEP* de 2015 buscó un respiro de la creciente invasión digital. Su álbum más reciente, *Exiles*, que presenta la grabación de estreno mundial de la partitura de ballet de 33 minutos de Richter del mismo nombre, fue escrito después de que la crisis migratoria lo conmoviera profundamente.

Las composiciones de Richter no solo han demostrado ser un gran éxito, sino que también han evolucionado con el tiempo. *SLEEP* de 2015 continúa disfrutando de la atención mundial con presentaciones en vivo durante la noche en lugares icónicos (con el público en camas, no en asientos), transmisiones de radio internacionales (con la transmisión en vivo original de ocho horas en BBC Radio 3 ganando dos récords mundiales Guinness), una película documental, y una nueva aplicación de vanguardia, sin mencionar 3 mil millones de transmisiones. Mientras tanto, el disco de Richter de 2012 *Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons* (que encabezó las listas de música clásica en 22 países) fue reinventado en 2018 como una emocionante actuación teatral con títeres en el Sam Wanamaker Playhouse de Londres. Además, su trabajo con el músico y cineasta experimental francés Woodkid le valió al dúo una nominación al Grammy por su video musical *The Golden Age*.

Además de lanzar sus propios álbumes en solitario, Max Richter también es un prolífico compositor de cine y televisión. Richter saltó a la fama como compositor para la gran pantalla en 2008 con su partitura original para el aclamado documental de guerra animado *Waltz with Bashir* de Ari Folman. Desde entonces, ha escrito partituras para más de 30 largometrajes, incluidos proyectos de alto perfil como la obra de ciencia ficción *Ad Astra* de James Gray (protagonizada por Brad Pitt), *Werk ohne Autor*, nominada al Oscar, de Florian Henckel von Donnersmarck y Saoirse Ronan. Richter también compuso las partituras originales de *Die Fremde* (Feo Aladag, 2010), *Lore* (Cate Shortland, 2012), *Wadjda* (Haifaa Al-Mansour, 2012), *Disconnect* (Henry Alex Rubin, 2012), *Testament of Youth* (James Kent, 2014), la ópera prima de Luke Scott Morgan (2016), el thriller político *Miss Sloane* (John Madden, 2016), el western revisionista *Hostiles* (Scott Cooper, 2017) y *White Boy Rick* (Yann Demange, 2018).

Los aficionados a la televisión sin duda habrán escuchado su música en la exitosa serie de culto *The Leftovers*, pero también en *Nosedive*, el episodio de *Black Mirror* protagonizado por Bryce Dallas Howard y

Duetto

M a n a g e m e n t

la serie de la BBC Taboo por la que Richter recibió una nominación al Emmy. La música contemplativa y atmosférica de Richter también ha aparecido en muchos avances internacionales de películas como Prometheus, To the Wonder y J. Edgar.

El tema de Richter 'On the Nature of Daylight', incluido en el álbum de 2004 The Blue Notebooks, es una de las piezas musicales más conocidas y utilizadas en el cine y las series de televisión. Se ha utilizado en Shutter Island de Martin Scorsese, Disconnect, La llegada de Denis Villeneuve y en episodios de The Handmaid's Tale, Luck y Castle Rock de HBO. 'On the Nature of Daylight' incluso obtuvo su propio cortometraje protagonizado por Elisabeth Moss.

En los últimos años, la música de Richter se ha convertido en un pilar para muchas de las compañías de ballet más importantes del mundo, incluidas The Mariinsky Ballet, La Scala Milan, The Joffrey Ballet, New York City Ballet, The Paris Opera Ballet, American Ballet Theatre, Semper Oper y NDT, mientras que sus colaboraciones con Wayne McGregor para The Royal Ballet han sido ampliamente aclamadas.

Los encargos más recientes de Richter son de la ciudad de Bonn para conmemorar el 250 aniversario de Beethoven, y una colaboración adicional con el coreógrafo británico Wayne McGregor, tras su aclamada producción de Royal Ballet, Woolf Works, basada en la trilogía de novelas Maddaddam de Margaret Atwood.